

*Restauro dell'antica immagine lignea della
Madonna Immacolata*



Ubicata nella Cappella dell'Immacolata,
sede della Confraternita Monte dei Morti
Bomerano - Agerola

L'antica immagine lignea della Madonna Immacolata, risalente al 700, situata nella cappella ad essa intitolata ad Agerola, è tornata, dopo una serie di interventi di restauro conservativo, al suo antico splendore.

Nella dettagliata e accurata fase di restauro si è restituito alla nostra scultura i colori originali che nel tempo, per diverse circostanze, erano anneriti dal fumo delle candele o coperti da nuove pennellate che rendevano tale opera piatta e inespessiva.

I colori che venivano adoperati per i diversi ornamenti delle immagini della Vergine avevano ed hanno ancora oggi per noi un profondo significato.

COLORI DEGLI ABITI DELLA VERGINE

La nostra immagine si presenta con abiti tipici di una fanciulla palestinese di quel tempo, il velo o maforion che porta sul capo è il copricapo che portavano le donne della palestina. Il maforion, infatti era il grande fazzoletto di canapa che la donna doveva tenere sempre sul capo per partecipare alla preghiera e negli ambienti pubblici. La veste che indossa la Vergine in questa nostra immagine è il particolare camice di canapa che indossava la fanciulla allieva del tempio.

Tale veste era usata in palestina nei momenti importanti della vita della donna come il fidanzamento o il matrimonio o per partecipare ad eventi pubblici.



Maria era la donna prescelta da Dio per dare al mondo suo Figlio, per questo Dio la avvolge della sua divinit . Possiamo meglio comprendere questa predilezione attraverso il grande manto stellato di color verde ginepro, un verde tendente al blu, colore usato per indicare la divinit  che ammantava come una corazza la nostra fanciulla. Il manto presenta diverse stelle dorate proprio ad indicare che Dio veste della sua divinit  la sua Fanciulla che ha scelto per compiere il suo piano d'amore.



I tre angioletti coevi alla statua hanno i tratti e soprattutto le ali tipicamente settecenteschi.

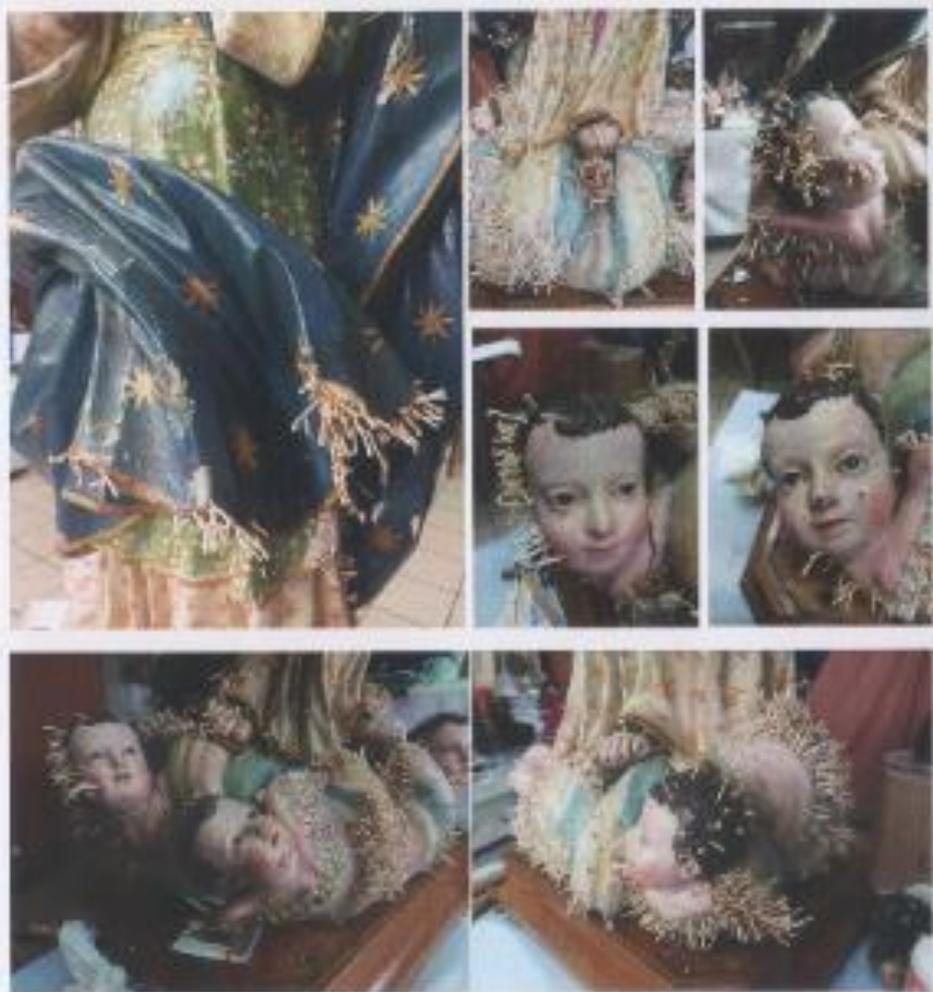
Infatti all'epoca era molto comune dipingere le ali di colori molto accesi, solitamente rosso e blu (come in questo caso) ma talvolta si usava anche il viola ed il rosa.

Non c'era una motivazione precisa per questa scelta stilistica, molto probabilmente era semplicemente una soluzione estetica più appariscente, caratteristica del periodo barocco dove si dava molto risalto ai decori in scultura e architettura e ai colori accesi e contrastanti (colori caldi e freddi) in pittura.

Gli stessi particolari dettagli sulle ali si possono notare anche sulla statua dell'Immacolata nella chiesa dell'Assunta a Positano. Mentre il colore viola della sottoveste, venuto fuori dai saggi effettuati, è riconducibile alla confraternita in quanto il viola è il colore associato alla commemorazione dei morti nella tradizione cattolica.

Quindi, dopo un trattamento di antitarli seguito da varie ricostruzioni delle parti danneggiate si è proceduto mettendo nuovamente in risalto i colori originali.





La nostra grande devozione e passione come ditta Aagerrestauri ha contribuito a ridare a questa comunità un'opera d'arte uguale a com'era stata commissionata in sua origine intorno alla fine del 1600.







L'intervento di restauro è stato eseguito dalla ditta Ager Restauri Arte Orafica di Giovanni Pisacane, con la collaborazione di Angelantonio Pio Pisacane e Giuseppe Fusco, sotto la direzione tecnica del sig. Andrea Porzio, a seguito dell'autorizzazione dell' Ufficio Beni Culturali della Curia Arcivescovile di Amalfi - Cava De' Tirreni, nella persona del Direttore sac. arch. Pasquale Imperati, e della "Sovrintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio", per l'area metropolitana di Napoli.

Agerola 2023



*"Chi lavora con le mani è un operaio,
chi lavora con le mani e la testa è un artigiano,
chi lavora con le mani, la testa e il cuore è un'artista".*

San Francesco



AGER RESTAURI ARTE ORAFA

di Giovanni Pisacane

Art Restoration Service



Via Piano n 10 , Agerola, Italy



333 210 9120



agerrestauri@virgilio.it

P.Iva 05861081213